

ARTICLE 206

Maëlle BRIAULT - Maëlys CAVAILLES - Arnaud PALAK - Matys PANEL - Gwendoline YA - Keziah PRAS-KOUTOHO - Floriane COLLU - Liam DUNEAU-DELIS

09 – Décembre - 2021

Edition n°206

SANS TITRE



Gaël Bonnefon est né en 1982, à Foix (France).
Photographe, il écrit et travaille à Toulouse (France). Il a fait les **Beaux-Arts** où il y a obtenu son diplôme. Il a créé une série de photographies nommée « **About Decline** »

Cette photographie nommée « Sans Titre » fait partie de la série « Elegy for ». Réalisée d'août 2013 à août 2014, ses dimensions sont de 60 x 90 cm.

La photo a été prise dans une rue le jour. A droite et à gauche, on peut voir des bâtiments et des magasins ainsi qu'une autre personne cachée. Au dernier plan on voit l'horizon où se trouve une maison.

On peut voir au premier plan un personnage habillé en tenue de carnaval rouge. Il a un gros masque et tient une arme, une massue, dans sa main.

Derrière lui, on voit une autre personne de dos, tournée, habillée en tenue de carnaval mais en blanc, avec elle aussi un masque.



Angoisse, curiosité, insécurité, voilà ce que l'on ressent en contemplant cette œuvre. Le décor de cette rue est désertique pendant ce qui semble être un carnaval.

Les formes très rectilignes, les contrastes d'ombre et de lumière et même le titre nous plongent dans une atmosphère spéciale, presque horrifique malgré la luminosité élevée.

Le personnage central, à contre-jour, attise le plus notre anxiété. Ce personnage est déguisé, armé et inexpressif. Son masque n'est pas proportionné à son corps.

Il court, comme s'il poursuivait quelque chose ou quelqu'un : le photographe, au vu du cadrage ?

Ou bien nous qui regardons la photographie ?...

A gauche, derrière lui, on peut observer une personne de dos, comme si elle ne voulait pas prendre part à ce qu'il se passe.

De la même manière que les Hommes ferment les yeux face aux atrocités dont ils sont spectateurs, le personnage de gauche tourne le dos à la scène. Tout ceci fait écho à la tradition de Monsieur Carnaval, celui qu'on brûle pendant la fête.

Détails de l'œuvre

